

IL RITRATTO DEL RE

Dipinto dagli Usa alla Reggia via... Trino



Carlo Emanuele IV. Re sabaudo

VENARIA REALE

● Cresce, alla Reggia di Venaria, la collezione di opere dedicate al periodo sabaudo presenti nel percorso di visita permanente. Il celebre studio torinese di tutela della proprietà intellettuale Jacobacci & Partners ha infatti donato alla residenza, in occasione dei suoi 150 anni, con una cerimonia che si è svolta mercoledì 18 gennaio, il "Ritratto in maestà di Carlo Emanuele IV", un significativo dipinto di Giovanni Antonio Maria Panealbo (1742-1815) che raffigura l'ultimo sovrano ad aver soggiornato nella Reggia. Un

maestoso quadro proveniente dalla Florida.

E voi vi chiederete quale è il collegamento con il nostro territorio? Presto spiegato... L'opera viene notata grazie a una segnalazione da parte dell'antiquario e collezionista trinese Gian Marco Savio. Un breve confronto con il gallerista Benappi di Torino permette a quest'ultimo di aggiudicarsela all'asta. «Iniziarono così i contatti con la Reggia per poterla esporre», ci ha raccontato Savio. Re Carlo Emanuele IV di Savoia (1751 - 1819) si presenta a figura intera con l'abito "in Maestà", probabilmente l'ultimo ritratto sabaudo di questo genere dell'Antico Regime, relativo all'erede che fu re di Sardegna per pochi anni: dalla morte del padre Vittorio Amedeo III, nell'ottobre del 1796, fino all'abdicazione nel giugno del 1802, ma di fatto solo fino al dicembre del 1798, quando fu costretto a lasciare il Piemonte, e la Reggia di Venaria, in seguito all'occupazione dei Francesi. Un mistero rimane come il dipinto sia finito oltreoceano e ritornato a "casa" dopo così tanto tempo.